

Università degli Studi Roma Tre

XXXI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici

40 + 40 = 80 Years of Images about the Shoah (1945-1985-2025)

a cura di Ivelise Perniola e Francesco Pitassio

17 - 18 novembre 2025

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Via Ostiense, 139

Museo Fondazione Shoah

Via del Portico d'Ottavia, 29

La struttura dello sguardo. Visione, analisi, comprensione

Martedì 18 novembre ore 14.00 - 15.45

Prima e dopo Nuit et Brouillard (Resnais, 1955): genesi e destino di «un film dans l'histoire»

Margherita Giabelli (Università degli Studi di Siena)

L'intervento intende rileggere Nuit et Brouillard (Resnais, 1955) a partire da due prospettive poco sondate: il peculiare contesto della sua realizzazione, coincidente con la cosiddetta "âge d'or du court métrage", e la sua diffusione presso le istituzioni scolastiche. Evidenziando la finalità educativa sottesa alla commissione del film si analizzeranno le strategie che in passato sono state adottate per valorizzarla, con l'intento di immaginarne delle altre capaci di far fronte alle istanze del presente.

Margherita Giabelli si è laureata in Storia dell'arte contemporanea con una tesi magistrale sul rapporto tra il cinema di Jacques Demy e le arti figurative. È attualmente impegnata in una ricerca dottorale dedicata al cortometraggio francese degli anni Cinquanta, condotta nell'ambito del Dottorato interateneo in Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. I suoi interessi di ricerca l'hanno portata ad occuparsi, a partire da una prospettiva storico-teorica, della modernità cinematografica europea e della relazione tra il cinema e le altre arti. Autrice per «Fata Morgana Web», è membro della segreteria di redazione di «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni» e della redazione di «Drammaturgia.it».