

Università degli Studi Roma Tre

**XXXI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici**

**40 + 40 = 80 Years of Images about the Shoah (1945-1985-2025)**

a cura di Ivelise Perniola e Francesco Pitassio

17 - 18 novembre 2025

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Via Ostiense, 139

Museo Fondazione Shoah

Via del Portico d'Ottavia, 29

***Immagini nella Storia. Storia mediale, storia culturale, storiografia.***

Lunedì 17 novembre ore 15.45 - 17.00

***I silenzi di Pio XII e le immagini sui campi di Guerra alla guerra***

Tommaso Subini (Università degli Studi di Milano)

Gianluca della Maggiore (Università Telematica Internazionale Uninettuno)

Tenendo sullo sfondo l'articolato e controverso dibattito storiografico sui cosiddetti "silenzi di Pio XII", l'intervento interroga le immagini sui campi presenti nel film *Guerra alla guerra* (Romolo Marcellini, Giorgio Simonelli, 1948), con cui la Santa Sede intese prendere posizione in merito alle immani tragedie prodotte dalla guerra appena conclusasi. Il nostro intervento si porrà la seguente domanda: in che modo le scelte discorsive compiute dal film (strettamente vigilate dalla Santa Sede) si inseriscono nella più generale politica del silenzio in merito allo sterminio degli ebrei consapevolmente adottata da Pio XII durante e dopo la guerra?

**Gianluca della Maggiore** è professore associato presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno. Presso lo stesso Ateneo è direttore del Centro di ricerca CAST – Catholicism and Audiovisual Studies ed è direttore del progetto della Digital Library della Fondazione Memorie Audiovisive del cattolicesimo. I suoi ultimi libri: *Le vedute delle origini su Leone XIII. Vaticano, Biograph e Lumière tra mito e storia*, UTET, 2023 e *History of the Holy Years Through Mass Media 1900–2015: Media Jubilees*, Palgrave, 2025 (con R. Perin, F. Ruozzi, D.E. Viganò).

**Tommaso Subini** è professore ordinario presso l'Università degli Studi di Milano. Attualmente è PI di un progetto PRIN 2022 sullo studio del cinema nella documentazione degli archivi vaticani e Leader del WP1 del progetto Changes, impegnato nella digitalizzazione e lo studio dell'archivio della censura cinematografica italiana. I suoi ultimi libri: *La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema (1948-1986)*, Le Monnier, 2021 e *Le cronache di S. Matteo. Il film amato e accantonato di Pier Paolo Pasolini*, UTET, 2022.