

Università degli Studi Roma Tre

**XXXI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici**

**40 + 40 = 80 Years of Images about the Shoah (1945-1985-2025)**

a cura di Ivelise Perniola e Francesco Pitassio

17 - 18 novembre 2025

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Via Ostiense, 139

Museo Fondazione Shoah

Via del Portico d'Ottavia, 29

***Immagini intelligenti? Contemporaneità, digital turn e storia visuale***

Lunedì 17 novembre ore 11.00 - 13.00

***Educare lo sguardo. Una proposta di Visual Literacy per riflettere sulla Shoah nell'iconosfera contemporanea.***

Valentina Domenici (Università Roma Tre)

Lorenzo Denicolai (Università di Torino)

Partendo da alcune riflessioni sulla cultura visuale contemporanea e sui cambiamenti che hanno investito il ruolo e la funzione delle immagini, l'intervento si sofferma su una pratica didattica in cui i giovani siano attori di un processo di rimedializzazione della memoria attraverso i mezzi espressivi di oggi. Si delinea, in particolare, una proposta per la scuola secondaria incentrata su un percorso interdisciplinare che unisce l'analisi semiotica e l'utilizzo dell'A.I. generativa per decostruire materiali propagandistici, realizzare contro-narrazioni e riflettere sul potere delle immagini.

**Valentina Domenici** è prof.ssa associata di Cinema, fotografia, televisione presso l'Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Scienze della Formazione). I suoi interessi di ricerca comprendono il rapporto tra la generazione Z e i media partecipativi; la Media Education per l'infanzia; il cinema europeo e gli Studi Postcoloniali. Tra le sue pubblicazioni: *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo* (Bulzoni, 2013); *Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo. Tendenze, icone e modelli dei giovani attraverso il prisma del cinema e dei media* (con A. Buonauro, Armando, 2022).

**Lorenzo Denicolai** è professore associato in Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media digitali presso l'Università di Torino. La sua ricerca riguarda i media audiovisivi e la formazione; il rapporto tra uomo e tecnologia. È membro del comitato scientifico del Laboratorio di simulazione del comportamento e robotica educativa ‘Luciano Gallino’ e fa parte del centro studio interdipartimentale ART (Aesthetics Research Torino). Tra le sue pubblicazioni, la monografia *Mediantroni. Introduzione alla quotidianità dell'uomo tecnologico* (2018) e le curatele *Robotmedium: dispositivi, intelligenze, cinema* (Meltemi 2022) e *I media dei piccoli. Analisi, proposte, riflessioni su audiovisivi e infanzia* (con V. Domenici, McGraw-Hill 2025).