

Università degli Studi Roma Tre

XXXI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici

40 + 40 = 80 Years of Images about the Shoah (1945-1985-2025)

a cura di Ivelise Perniola e Francesco Pitassio

17 - 18 novembre 2025

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Via Ostiense, 139

Museo Fondazione Shoah

Via del Portico d'Ottavia, 29

Immagini intelligenti? Contemporaneità, digital turn e storia visuale

Lunedì 17 novembre ore 11.00 - 13.00

Educare lo sguardo. Una proposta di Visual Literacy per riflettere sulla Shoah nell'iconosfera contemporanea.

Valentina Domenici (Università Roma Tre)

Lorenzo Denicolai (Università di Torino)

Partendo da alcune riflessioni sulla cultura visuale contemporanea e sui cambiamenti che hanno investito il ruolo e la funzione delle immagini, l'intervento si sofferma su una pratica didattica in cui i giovani siano attori di un processo di rimediazione della memoria attraverso i mezzi espressivi di oggi. Si delinea, in particolare, una proposta per la scuola secondaria incentrata su un percorso interdisciplinare che unisce l'analisi semiotica e l'utilizzo dell'A.I. generativa per decostruire materiali propagandistici, realizzare contro-narrazioni e riflettere sul potere delle immagini.

Valentina Domenici è prof.ssa associata di Cinema, fotografia, televisione presso l'Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Scienze della Formazione). I suoi interessi di ricerca comprendono il rapporto tra la generazione Z e i media partecipativi; la Media Education per l'infanzia; il cinema europeo e gli Studi Postcoloniali. Tra le sue pubblicazioni: *Dentro e fuori il margine. La diversità culturale nel cinema francese contemporaneo* (Bulzoni, 2013); *Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo. Tendenze, icone e modelli dei giovani attraverso il prisma del cinema e dei media* (con A. Buonauro, Armando, 2022).

Lorenzo Denicolai è professore associato in Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media digitali presso l'Università di Torino. La sua ricerca riguarda i media audiovisivi e la formazione; il rapporto tra uomo e tecnologia. È membro del comitato scientifico del Laboratorio di simulazione del comportamento e robotica educativa 'Luciano Gallino' e fa parte del centro studio interdipartimentale ART (Aesthetics Research Torino). Tra le sue pubblicazioni, la monografia *Mediantropi. Introduzione alla quotidianità dell'uomo tecnologico* (2018) e le curatele *Robotmedium: dispositivi, intelligenze, cinema* (Meltemi 2022) e *I media dei piccoli. Analisi, proposte, riflessioni su audiovisivi e infanzia* (con V. Domenici, McGraw-Hill 2025).